

до - ро - гим все, кто с ду - ма - ми спо - и - ми

к ней, бы - ва - ло, при - хо - дил, к ней, бы - ва - ло, при - хо -

а tempo
pp
- дил,
pp
(закр. ртом)

ОСЕНЬЮ

Слова Т. ЭРИСТАВИ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Перевод с грузинского Ю. Полухина

Prestissimo = 208

Т.
на
Б.
Слав - на - я о - сень, слав - на - я о - сень,
Слав - на - я о - сень!

С.
А.
Слав - на - я о - сень! Слав - на - я по - ра!
Т.
Слав - на - я о - сень!
Б.
Слав - на - я о - сень!

a tempo

Гнут - ся лб - ло - ни, с не - ба гру - ши па - да - ют, как

Гей!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics "Гнут - ся лб - ло - ни, с не - ба гру - ши па - да - ют, как". The second staff is a piano accompaniment in the same key and time, starting with a forte (f) dynamic. The third and fourth staves are empty, with the word "Гей!" written below the third staff.

град.

из - за

Па - да - ют, как град,

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "град." and "из - за". The piano accompaniment (second staff) has the lyrics "Па - да - ют, как град,". The third and fourth staves are empty.

листь - ев гля - дит гла - за - стый чер - ный ви - но - град.

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "листь - ев гля - дит гла - за - стый чер - ный ви - но - град." The piano accompaniment (second staff) also has the lyrics "листь - ев гля - дит гла - за - стый чер - ный ви - но - град." The third and fourth staves are empty.

о - чень доб - ра - я: но - чи теп - лы - е.

О - сень щед - ра - я — да - ли си - ни - е,

p sub. cresc. *p sub. cresc.*

Вновь спе - шу я в И - ме - ре - ти - ю луч - шей из до - ро - г,

p sub. cresc. *p sub. cresc.*

f *f* *f*

и ме - ня в пу - ти вдруг це - лу - ет гор - ный ве - те - рок.

Т. *f*

Б. *mf* Сла - на - я о - сень, сла - на - я о - сень,

Сла - на - я о - сень!

allargando a tempo

Слав - на - я о - сень! Слав - на - я по - ра! Не - бо о - се - ни -

слав - на - я о - сень! Гей!

С. что пре - крас - ней э - той си - не - вы!

А.

С. Как мне сла - док пья -

А.

Т. Э - той си - не - вы!

В.

rit. - ня - щий за - пах я - блок и ай - вы!

Т. *meno mosso*

Ты хо-зляй-кой в дом захо-дишь, о-чень, слов-но ра-ду-

Б.

С. *mf*

А. *mf*

Т.

Б.

Бра-гой пен-но-ю серд-це ра-ду-ешь.

слов-но ра-ду-га.

Гей!

Гей!

не-сни звон-ки-е.

Гей!

Вэ-ту по-ру не-сни мы по-ем,

Пе-нит-ся сча-стье

пар-ни сва-та-ют де-пушек гор-дых.

вэ-ту по-ру,

Гей!

Гей!

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Первые три стенов являются вокальными партиями, а четвертый — пианино. В первом такте вокальные партии имеют ноты, соответствующие слогам «Пусть на - пол - нит ам - ба - ры о - сень». Во втором такте вокальные партии имеют ноты, соответствующие слогам «ба - ры о - сень». Пианино играет аккомпанемент, состоящий из нот, соответствующих слогам «Пусть на - пол - нит ам - ба - ры о - сень».

Гей!

Гей!

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Первые три стенов являются вокальными партиями, а четвертый — пианино. В первом такте вокальные партии имеют ноты, соответствующие слогам «зо - ло - том зер - на, зо - ло - том зер - на... Пусть нам щед - ро о -». Во втором такте вокальные партии имеют ноты, соответствующие слогам «зо - ло - том зер - на, зо - ло - том зер - на... Пусть нам щед - ро о -». Пианино играет аккомпанемент, состоящий из нот, соответствующих слогам «зо - ло - том зер - на, зо - ло - том зер - на... Пусть нам щед - ро о -».

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Первые три стенов являются вокальными партиями, а четвертый — пианино. В первом такте вокальные партии имеют ноты, соответствующие слогам «- на под - но - сит пол - ный рог ви - на.». Во втором такте вокальные партии имеют ноты, соответствующие слогам «- на под - но - сит пол - ный рог ви - на.». Пианино играет аккомпанемент, состоящий из нот, соответствующих слогам «- на под - но - сит пол - ный рог ви - на.».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных стенов. Первый стенов является вокальной партией, а второй — пианино. В первом такте вокальная партия имеет ноты, соответствующие слогам «Слав - на - я о - сень,». Во втором такте вокальная партия имеет ноты, соответствующие слогам «Слав - на - я о - сень,». Пианино играет аккомпанемент, состоящий из нот, соответствующих слогам «Слав - на - я о - сень!».

а tempo

f

mf

Слав - на - я о - сень!

allargando

Слав - на - я о - сень! Слав - на - я по - ра!

слав - на - я о - сень!

a tempo

Гей! Гей, да гей, да

Э - ти го - ры я, э - ти ре - ки Ро - ди - ной зо -

гей! Ро - ди - ной зо - ву...

-ву, С дет - стии

серд - цем впи - тал я зо - ри, не - ба си - не - ву.

не - ба си - не - ву.

о - чень доб - ра - я:

О - сень шед - ра - я — да - ли си - ни - е,

но - чи теп - лы - е.

Вдоль ре - ки — се - лень - е мир - но - е,

тут со всех сто - рон шлют у - лыб - ки, шлют при - ве - ты мне,

шлют при - ве - ты мне.

mf

Слав - на - я о - сень.

Т. Слав - на - я о - сень, слав - на - я о - сень,

Б.

С. *allargando*

А. *f*

Слав - на - я о - сень, слав - на - я по - рат

Т. *f*

слав - на - я о - сень!

Б. *f*

a tempo

Будь - те сча - стли - вы все, кто в по - ле по - встре - чал - ся

f

Гей

Гей да, гей да, гей да,

мне, гей, да гей!

Кто ду -

По - встре - чал - ся мне...

f

гей!

- шо - ю на - ве - ки пре - дан плу - гу и зем - ле.

Meno mosso

А. *mp*
А - Будь-те счастли-вы! А - Мир вам,

Т. *solo mf*
Будь-те счастли-вы! Мир вам, бра-тья!

Т. *mp*
Будь-те счастли-вы! А - Мир вам,

Б. *mp*

mf а tempo

бра - тья! А -

Свет вам, лю - ди! *f*

бра - тья! А -

Слав - на - я о - сень, *f*

Слав - на - я о - сень!

f Largamente

С. слав - на - я о - сень, *ff*

А. слав - на - я о - сень, *f*

Т. *solo* О - сень, будь доб - ра! *ff*

Т. слав - на - я о - сень, слав - на - я о - сень, слав - на - я о - сень! *ff*

Б. *ff*